***«Пиковая дама »как вершина творчества А.С.Пушкина (10класс).***

**Цели:**

* Развивать монологическую речь;
* Прививать навыки самостоятельной оценки художественного произведения;
* Вырабатывать умения сравнительного анализа;
* Расширить литературный кругозор учащихся, вызвать исследовательский интерес;
* Воспитывать любовь к искусству через литературу;
* Проследить связь проблем, затронутых в повести с современностью.

**Методические приёмы:**

1. Беседа с включением сообщений учащихся;
2. Выборочная работа с текстом;
3. Элементы исследовательской работы;
4. Презентация слайдов по теме сообщений;
5. Аудиозапись с фрагментом из оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».

**Межпредметная связь:** информатика, музыка, история

**Оборудование:** компьютер, проектор, слайды, тексты повести

*Содержание проекта*

*1.История создания повести.*

*2.Оценка читателей и критики*

*3.Петербург в повести.*

*4.Прототипы повести.*

*5.Эпиграфы и их роль*

*6.Мотив игры.*

*7.Мотив случайности*

 *8.Влияние «Пиковой дамы»на другие виды искусства*

1.Вступительное слово учителя

 Родному языку человек учится всю жизнь: общается с друзьями, изучает правила, законы языка, работает со словарями, читает книги великих русских писателей, вдумываясь, вслушиваясь, запоминая. Один из выдающихся поэтов 20 века, Александр Блок, определяя роль Пушкина в жизни каждого человека, каждого из нас, писал: "Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни".

 *-****Объявление темы и целей урока****.*

*-***Сегодня мы презентуем наш проект «Пиковая дама как вершина творчества А.С.Пушкина».За несколько дней до урока каждая группа получила задание , кроме этого каждый из ребят провёл небольшую исследовательскую работу над текстом «Пиковой дамы».**

 Почему из всего многообразия пушкинских произведений вам предложено именно это? Наверное , потому, что “Пиковая дама” является одним из самых интригующих пушкинских произведений, которое вызывает много вопросов и споров. Небольшая повесть с незамысловатой историей в основе, но как подан этот сюжет!

*Работа по группам*

 ***-4 слайд (кинофрагмент)***

***-Итак, какова же история создания «Пиковой дамы» ?***

***Выступление 1-ой группы «История создания повести»***

 ***-Как же восприняли повесть в читающих кругах?***

***Выступление 2-ой группы. Оценка читателей и критики***

-При такой оценке “Пиковая дама” выглядела непонятной неудачей Пушкина: в 1830 г. “энциклопедия русской жизни” роман в стихах “Евгений Онегин”, “маленькие трагедии” и “Повести Белкина”, в 1832 г. исторический роман “Дубровский”, в 1833 г. *пустой “игрецкий анекдот”* “Пиковая дама”, в 1836 г. гениальный роман “Капитанская дочка”. Странно, что Пушкин-прозаик во всей силе творческой зрелости вдруг написал литературную безделку. Здесь было что-то не так. Это “не так” заметили тогда же, издатель журнала О.И.Сенковский в письме Пушкину так характеризовал “Пиковую даму”: “Вы создаёте нечто новое, вы начинаете новую эпоху в литературе <…> вы положили начало новой прозе, – можете в этом не сомневаться <…>”. Таким образом, прижизненная критика не могла понять, что такое “Пиковая дама” – изящный анекдот или начало новой русской прозы.

***- Где же происходит действие повести ?(****Действие повести происходит в Петербурге.)*

 ***Выступление 3-ой группы Петербург в повести.***

-Тема Петербурга ярко представлена в русской литературе. Пушкин в небольшом по объему произведении очень ёмко описал столицу империи, а, главное, так точно описал местность, что и сегодня можно найти и улицу, и дом, в котором жила графиня Анна Федотовна.

- ***Обратимся к тексту***.(конец гл .2 , стр198 ,«Рассуждая таким образом…»). **Зачитать.** (Учащиеся зачитывают отрывок из повести).

- Сейчас это улица Гоголя , дом 10, раньше он принадлежал княгине Наталье Петровне Голицыной. Предание нарекло этот дом особняком «Пиковой дамы».

***Выступление 4-5-ой группы*** *Прототипы повести.*

- Действительно, после выхода в свет произведение стало популярным. Кое- кто находил сходство владелицы дома с графиней.

-***Вспомните, с чего начинается повесть?*** (Игра в доме конногвардейца Нарумова).

-К теме карточной игры Пушкин обращается неслучайно. Ключ к пониманию выбранной темы содержится в эпиграфах к повести. Рассмотрим подробнее **первый эпиграф-цитату**, которая дает своеобразный смысловой ключ ко всей повести: **«Пиковая дама означает тайную недоброжелательность».** После этой фразы указан её источник: **«Новейшая гадательная книга».** Перед нами таинственный мир карт. Сразу возникает некая настороженность. Мы узнаем о том, что составляло духовную жизнь общества того времени.

 -***Обратимся к эпиграфу к 1 главе. В чем смысл этого эпиграфа?(*** Этот эпиграф – своеобразный ключ к пониманию духа времени 30-х годов. Когда после разгрома декабристского восстания в стране устанавливается «затишье», карточная игра становится главным «делом» дворян.)

 - Карточная игра была очень распространена в пушкинском Петербурге. **«Страсть к игре есть самая сильная из страстей»,**- как-то сказал Пушкин в разговоре с Вяземским. И вот мы видим дворянское общество, собравшееся в доме Нарумова.

- ***Что привлекает интерес всех собравшихся молодых людей?(*** Анекдот, рассказанный Томским, о своей бабушке.

-***Расскажите о графине***.(Рассказ о графине)

- Вернёмся к анекдоту. ***Кого особенно заинтересовал этот анекдот***? (. Особенно эта история увлекла Германа.\_

 - ***Что мы узнаем о Германе из 1 главы***?( Герман – молодой инженер, немец, он наблюдает за игрой, но карты в руки не берет. Томский говорит, что Германн **«расчетлив».** О себе же Герман говорит : **«Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее**».)

**- Обратимся к эпиграфу ко второй главе.** Он ироничен. Акцент сделан на слове **«свежее».**

-***Как эпиграф связан с действием?(*** Главным событием этой главы является встреча Германа с молодой девушкой.(**Зачитать**)«Герман увидел свежее личико и черные глаза».)

***-Как вы понимаете смысл слов «Это решило его участь»? Может, он влюбился в незнакомку?(*** Нет. Это послужило началом вероломной игры в любовь.)

- Обратите внимание, игры в любовь. Вновь появляется мотив игры.

- **Обратимся к главе третьей. *Как эпиграф соотносится с действием?(.*** В эпиграфе «ангела» упрекают за быстроту писания писем. И мы знаем, что Герман вступает в переписку с Лизаветой Ивановной.)

***- Какое место было отведено Лизавете Ивановны в доме графини?(***Она была воспитанницей. (Краткий рассказ о жизни Лизаветы Ивановны ).

***-Почему Лизавета Ивановна соглашается на тайное свидание с Германом?(*** Она мечтала о любви, счастье, и переписка с Германом дала ей надежду на это. )

***- Расскажите о приходе Германа в дом старой графини(гл.3)Зачитайте наиболее важные моменты.)***

 - **Глава четвертая эпиграф взят из светской переписки**: «Человек, у которого нет никаких нравственных правил и ничего святого».

***-Как этот эпиграф отражает действие? (*** Лиза с ужасом слушает признание Германна и понимает, как в нем заблуждалась. )

-Она вспоминает , что рассказал ей Томский во время мазурки на балу? «**Герман- лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести, по крайней мере три злодейства**». Это очень важные слова для понимания образа Германа. Лиза и сама скоро начинает понимать суть слов Томского. Особенно ее поразило **сходство с Наполеоном**.

- **Зачитаем эпиграф к пятой главе.** (Чтение эпиграфа)

***-О чем говорится в пятой главе? Какие эпизоды наиболее значимы?(*** Описание похорон графини, обморок Германа, ночной визит графини.)

**-Прослушать отрывок из оперы Чайковского.**

 ***- Эпиграф к шестой главе связан с карточной игрой.*** Зачитать

- ***Вспомните, как изменилась жизнь Германна с того момента, как он узнал тайну трех карт***?(« Тройка, семерка, туз не выходили у него из головы. ..»(Зачитывают отрывок из 6 главы).

 - Едва Герман вознамерился подчинить тайну своим целям, как тайна сама тут же овладела им. Он сам стал картой судьбы.

***-Просмотр видеофильма.( игра в доме миллионера Чекалинского.)***

- Заметьте, что в этом моменте ярко проступают и смешиваются две темы: **с одной стороны, перед нами дворянство после 14 декабря и Герман – порождение нового века. Он – битая карта, уничтоженная тузом Чекалинским**. Пушкин изобразил сословно закрытый мир, обрамленный карточной игрой.

- ***Повесть заканчивается заключением. О чем мы узнаем из него?***

- **Важнейшую роль в повести играет символика трех карт. Вам было дано задание проследить, каким образом эта символика отражается в произведении.**

**5. Исследовательская индивидуальная работа.**

Ответы:

1. В повести 6 глав и заключение.

2. Тройка, семерка, туз в воображении Германа.

3. Ночной приход графини в четверть третьего.

4. Спустя три дня после смерти графини состоялись похороны.

5. Лизавета Ивановна вступила в переписку с Германом спустя три недели.

6. Томский говорит, что на совести Германа ,«по крайней мере, три злодейства».

7. В заключении говорится, что Герман сошел с ума, сидит в Обуховской больнице, в 17 нумере. 1- это значит первый, туз, и семерка.

8. Когда Герман услышал анекдот о трех картах, он готов стать любовником старой графини. Он думает «…расчет, умеренность, трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал».

9. В повести, по сути три героя – Герман, графиня, Лизавета Ивановна.

**- Итак, три – главная цифра повести: три карты, три героя, три злодейства.**

***-Как вы думаете, о каких трех злодействах Германа говорится в повести?*** ( 1- обман Лизы, 2 – продажа души дьяволу, 3- обман самого себя.)

**-Обратите внимание на то, что сюжет построен по принципу «случайности**». Английский богослов и историк XVII в. Томас Фулер как-то заметил**: «Тот, кто оставляет все на волю случая, превращает свою жизнь в лотерею»**. В чем она состоит?

 Вся история Германа - случайность.

 Случайно и неожиданно для самого себя Герман оказывается у дома графини

случайно видит в окне Лизавету.

 Неожиданно для Лизы он вручает ей свое письмо.

 Неожиданно для читателя Герман в роковую ночь направляется не к Лизе, а в кабинет графини.

 Графиня неожиданно для Германа умирает.

И только теперь Герман, опять-таки неожиданно, оказывается у Лизы.

 Осуществляя свой коварный план, он также случайно обнаруживает дверь в кабинет Графини.

- И тогда сама жизнь начинает поворачиваться к герою своей авантюрной, непредсказуемой стороной. Увидев наставленный на себя незаряженный пистолет Германа, графиня умирает от смертельного испуга***. Выходит, Герман убил старуху***. Он и сам сознает, что "явился причиной ее смерти

И все же, благодаря вмешательству неких потусторонних сил, тайну трех карт Герман узнает. Графиня-покойница является авантюристу — во сне или наяву? — и сообщает секрет.
-Узнав тайну графини, Герман решает этой тайной воспользоваться— проверить ее и испытать себя. И фортуна поначалу благоприятствуют герою. В некоторой степени развязку событий предопределяет условие графини не ставить более одной карты в день.

**-Фильм «Проигрыш»**

 -Так череда случайностей завершается полным проигрышем героя. Герман проигрывает, потому что странным образом «обдергивается».

***\_-Как вы понимаете это слово «обдёргивается» ?***

 - **Произведение «Пиковая дама» вызывало и вызывает к себе большой интерес.** Современная писательница Людмила Улицкая создала рассказ под таким же названием. Прочитав этот рассказ , вы должны были сравнить двух пиковых дам.

***- К каким выводам вы пришли ?***

 -***А как вы думаете, актуально ли это произведение сейчас?***

 - «Пиковая дама» - произведение, в котором основной темой является раскрытие сути зла. Наполеон жаждал славы и хотел получить ее любыми путями. Пушкинский «Наполеон» Герман хочет получить денег и обсчитать при этом судьбу.
А.С.Пушкин в другом своем произведении «Евгений Онегин» писал: «Все мы глядим в наполеоны, двуногих тварей миллионы». Разве не актуально звучат сегодня эти слова? Но современные «наполеоны» так же, как и Герман не столько думают о славе, сколько о деньгах, причем «легких» деньгах, не тех, что заработаны честным трудом. Разве не сумасшествие проигрывать зарплату, которую ждут в семье, в салонах игровых автоматах? Разве не близки такие люди Герману по ужасу поступков? Я думаю, нам всем следует остерегаться такого страшного влияния игры на жизнь. **«Вся наша жизнь – игра?»** Но остерегайтесь стать в ней лишь только игроками

Влияние реалистических образов и стиля «Пиковой дамы» сказалось не только в литературе. Эта повесть продолжает до сих пор пополнять шедеврами русский театр, музыку, живопись. Пушкинская повесть считается признанным шедевром мировой литературы. Пиковую даму” Чайковский написал в непостижимо короткий срок – 44 дня (с 19 января по 3 марта 1890 г.). Когда же Чайковский впервые познакомился с повестью Пушкина? Отыскать этот факт очень сложно, но известно, композитор долгое время находил предлоги – по неведомым нам причинам он не хотел связываться с этим сюжетом. Неким стимулом, правда, послужило готовое либретто, составленное Модестом (братом Чайковского). Написанное ранее, оно предназначалось для другого композитора, Н. С. Кленовского

-Вы познакомились с фрагментами оперы Чайковского «Пиковая дама» , прочитали либретто к опере. ***В чём расходится сюжет повести с содержанием оперы?***

В литературе, как и в музыке, Чайковский искал простоты чувства и глубины мысли – и это все он находил у Пушкина. Он любил Пушкина всю свою жизнь. Поэт был для композитора мудрым наставником, вечно живым современником.

 **Домашнее задание.**

1.Важнейшую роль в повести играет символика трех карт, выяснить,в чем она заключается.

2.Мини-сочинение «Как по-другому могла сложиться судьба Германа?»